MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07203 115 6

M
23
B444
op.5
1929
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761072031156

В. БЕЛЫЙ

V. BÉLYJ

Op. 5

ЛИРИЧЕСКАЯ СОНАТИНА

SONATINE LYRIQUE

для фортепиано
pour Piano

M
23
B444
op.5
1929
c.1
MUSI

Собственность издателей
Propriété des éditeurs

СЕКТОР ГОСИЗДАТА · УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
SEKTION des STAATSVERLAGES · UNIVERSAL EDITION A. G.
ВА · MOSKAU · ВЕНА · WIEN · ЛЕЙПЦИГ · LEIPZIG

M
23
B444
op.5
1929
c.1
MUSI

U. E. 9239
—2½ л. 1929 Ц. 75 к.

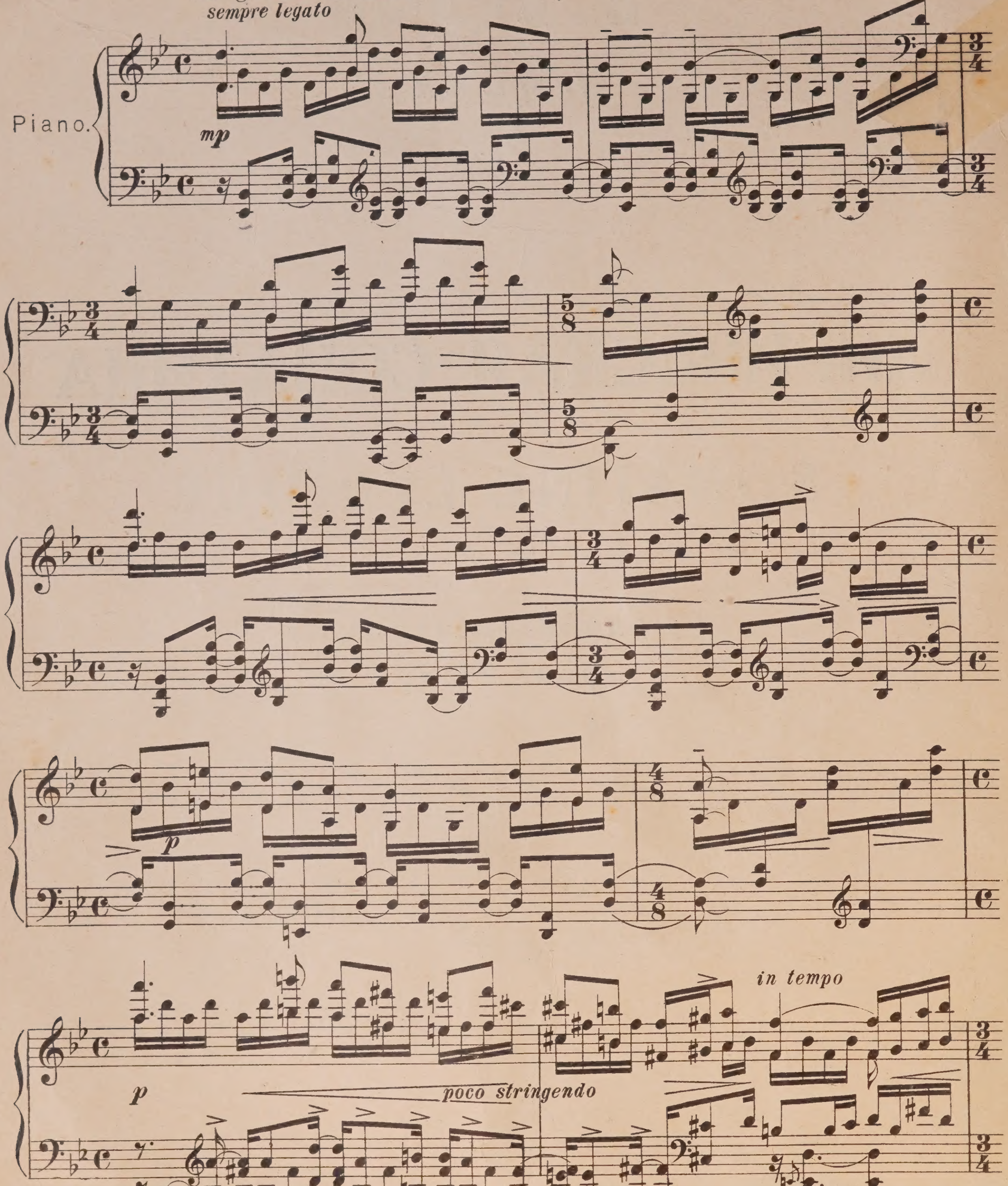
LIBRARY
JUN 7 2000
...ERSITY OF YUK...

Лирическая сонатина. Sonatine lyrique.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

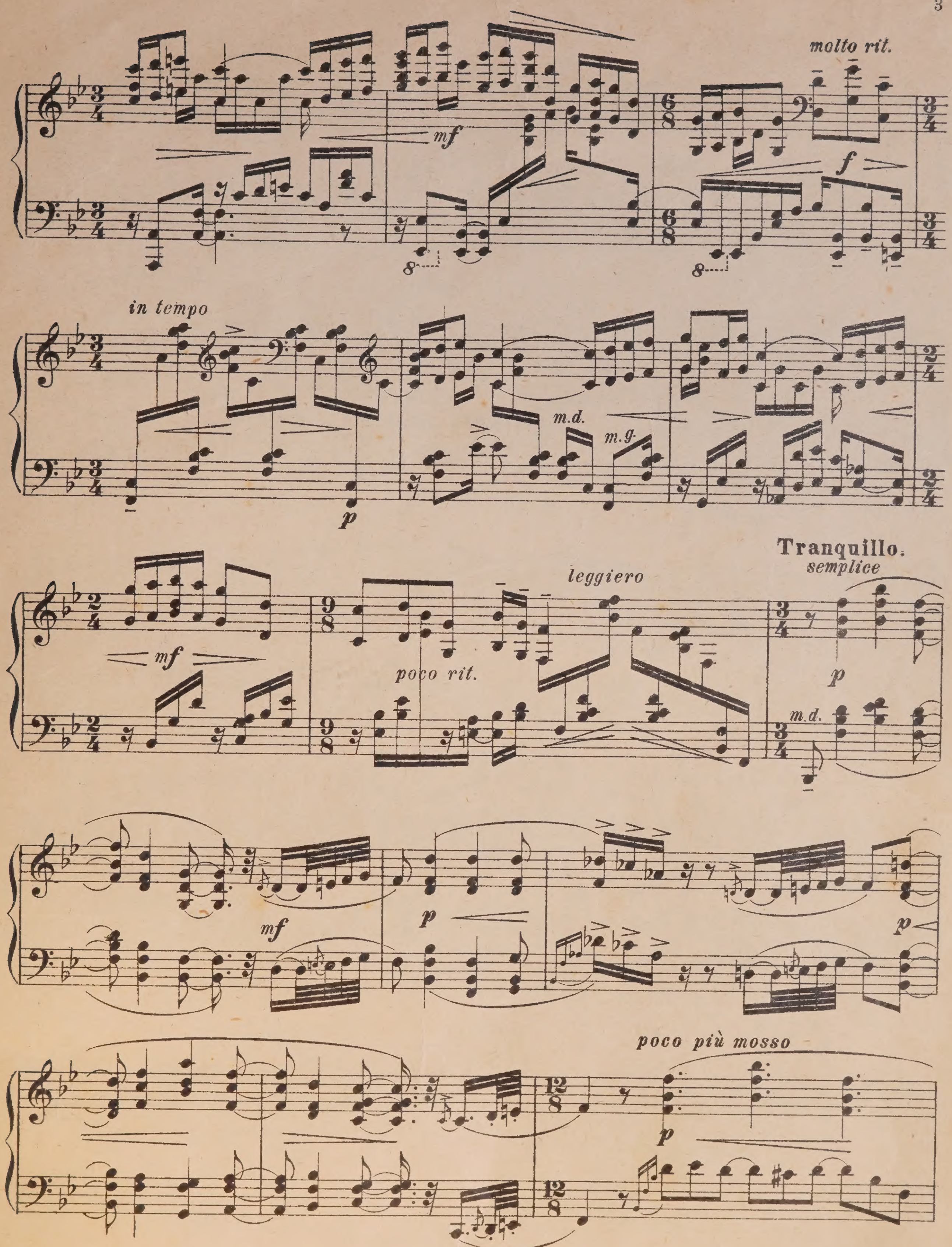
В. БЕЛЫЙ.
V. BÉLYJ. Op. 5.

Allegretto con moto.

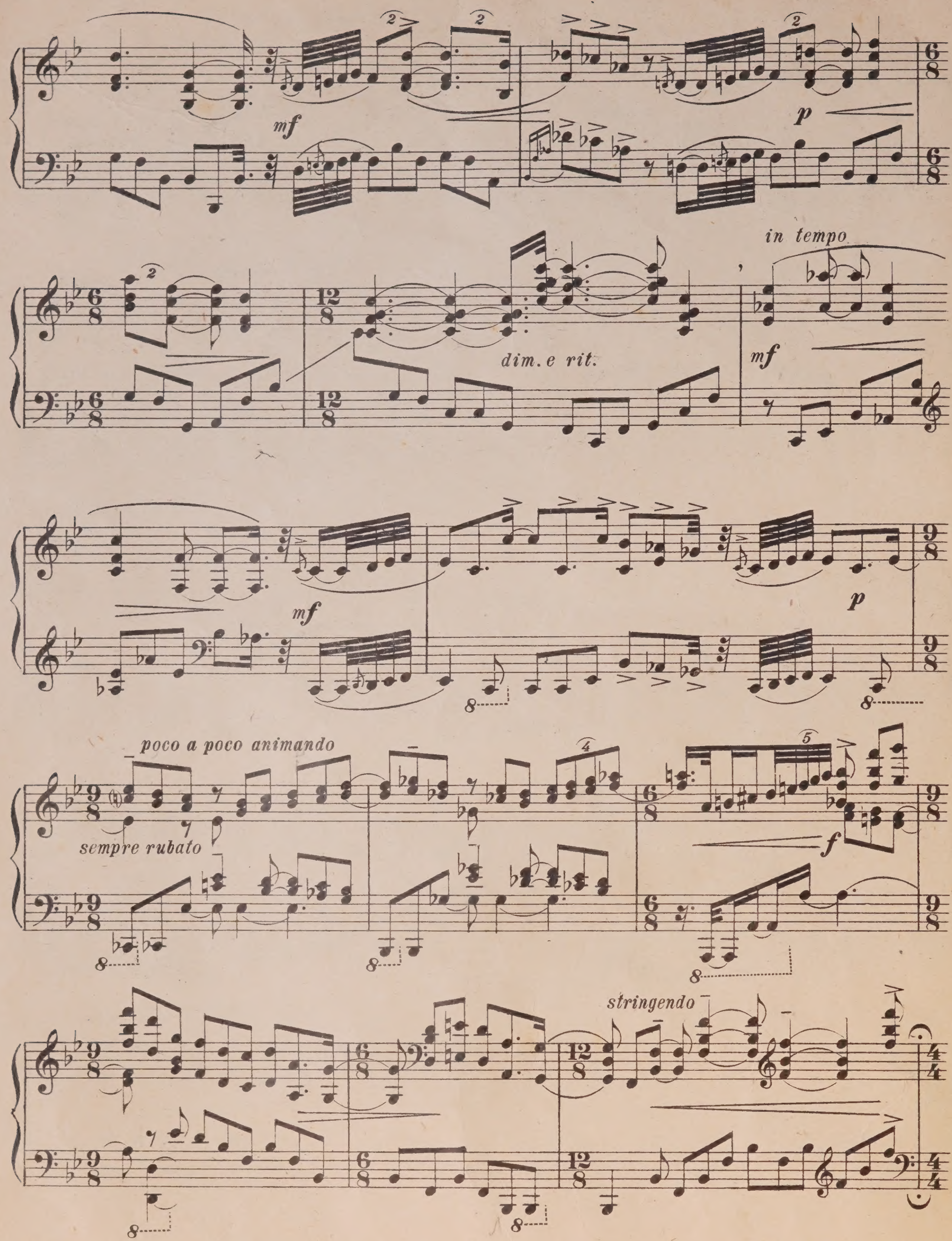


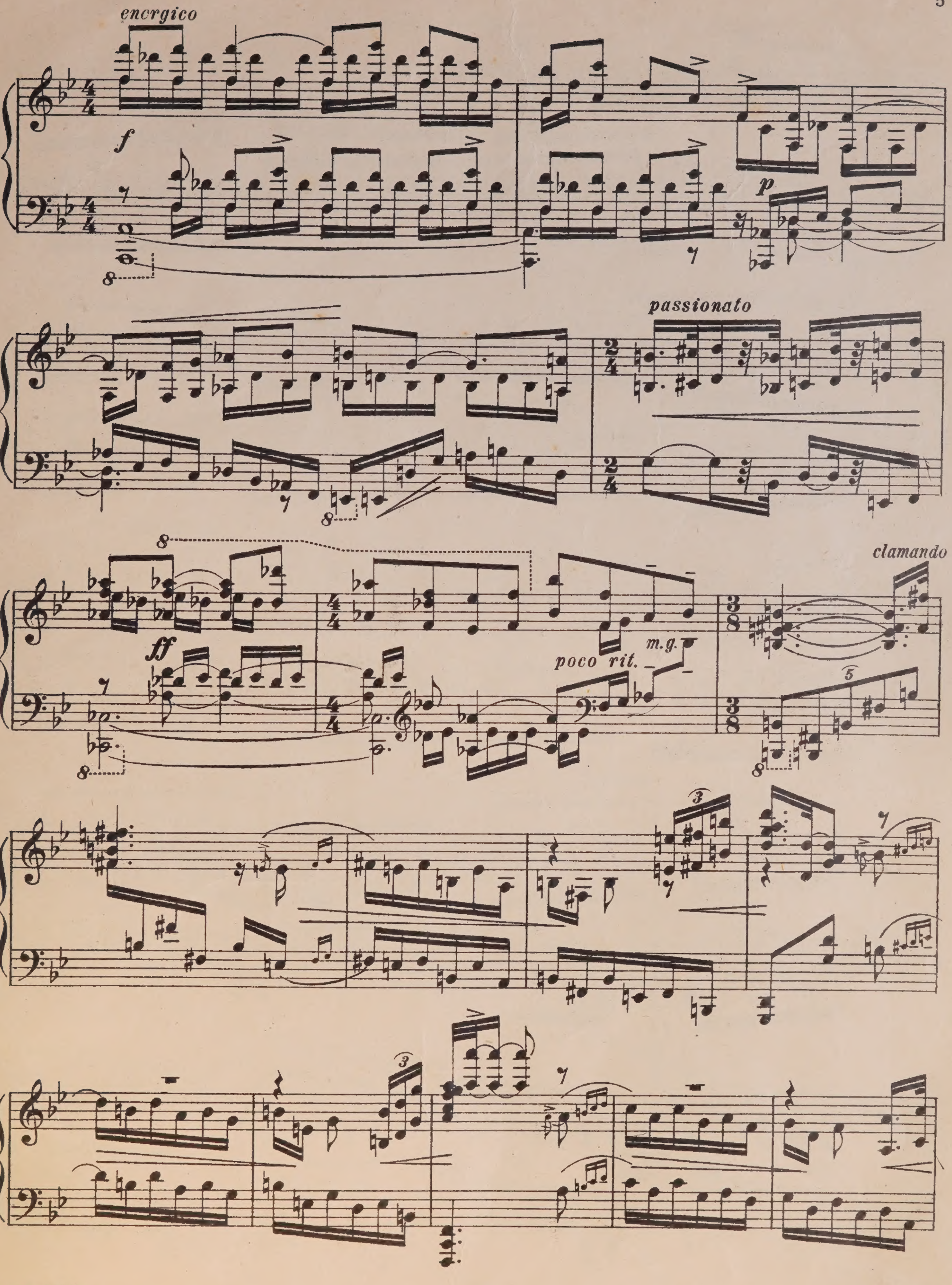
Universal Edition № 9239 Musiksektion d. Staatsverlages. № 9970

Mus83-60

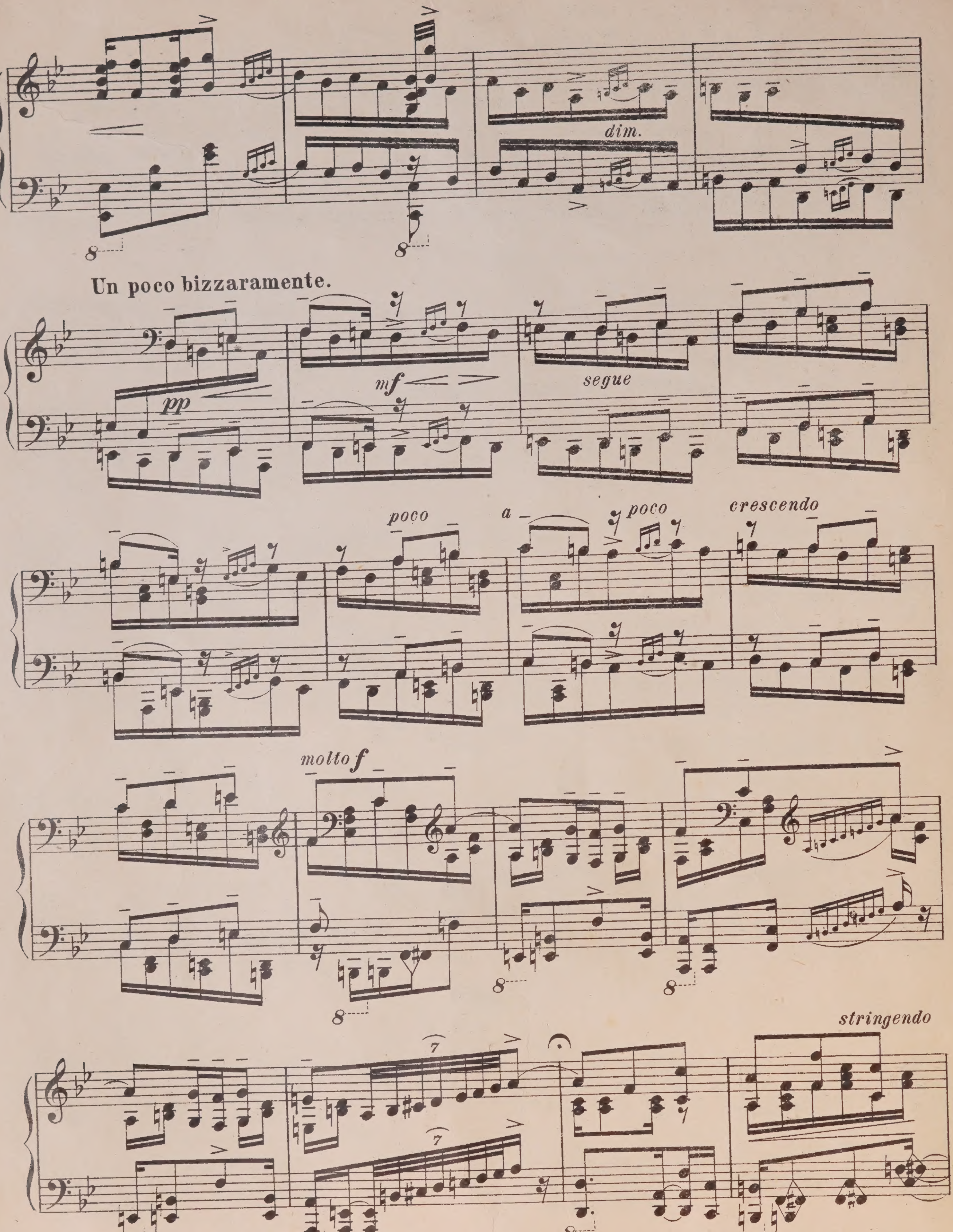


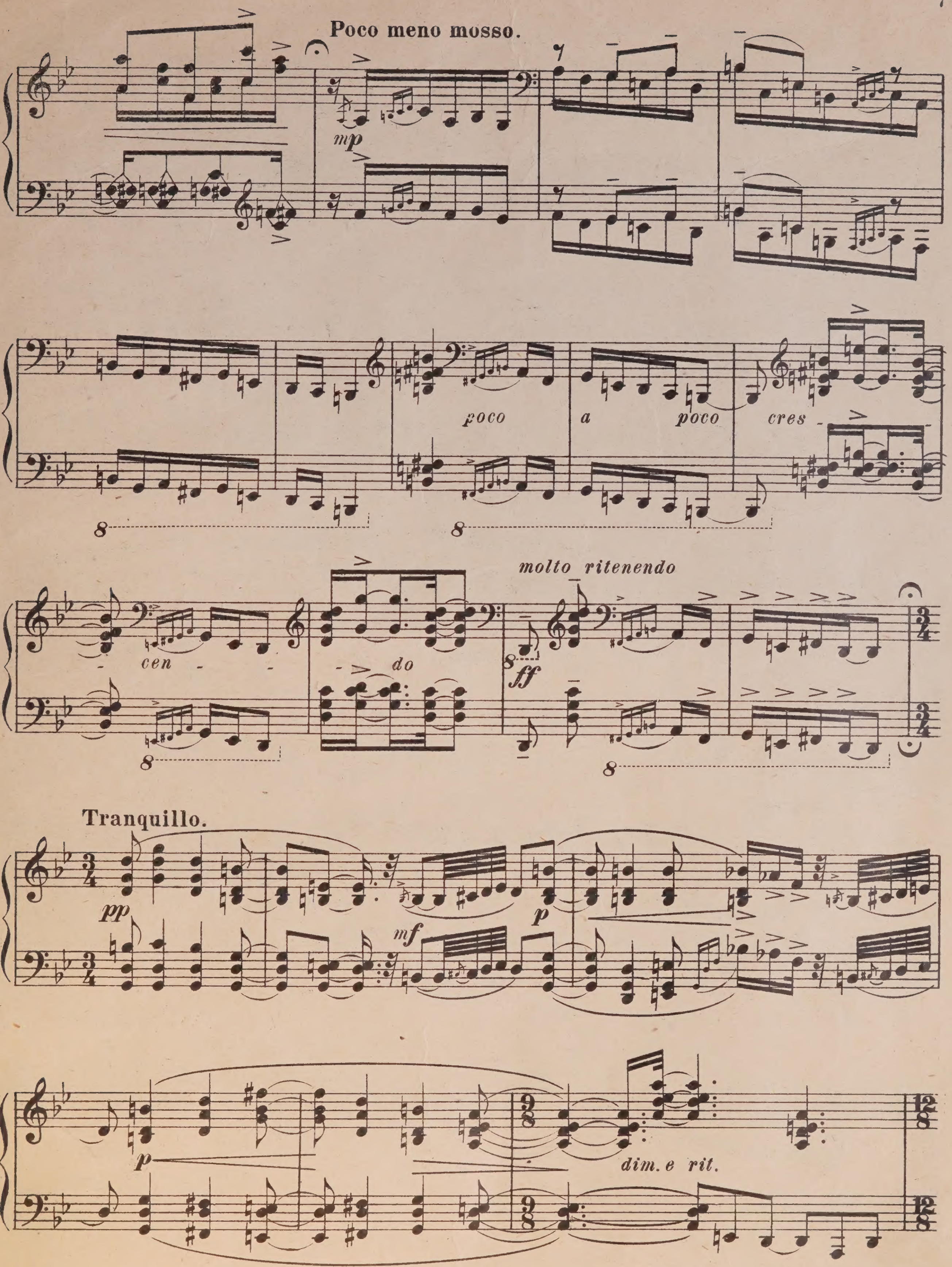
LIBRARY
JUN 7 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

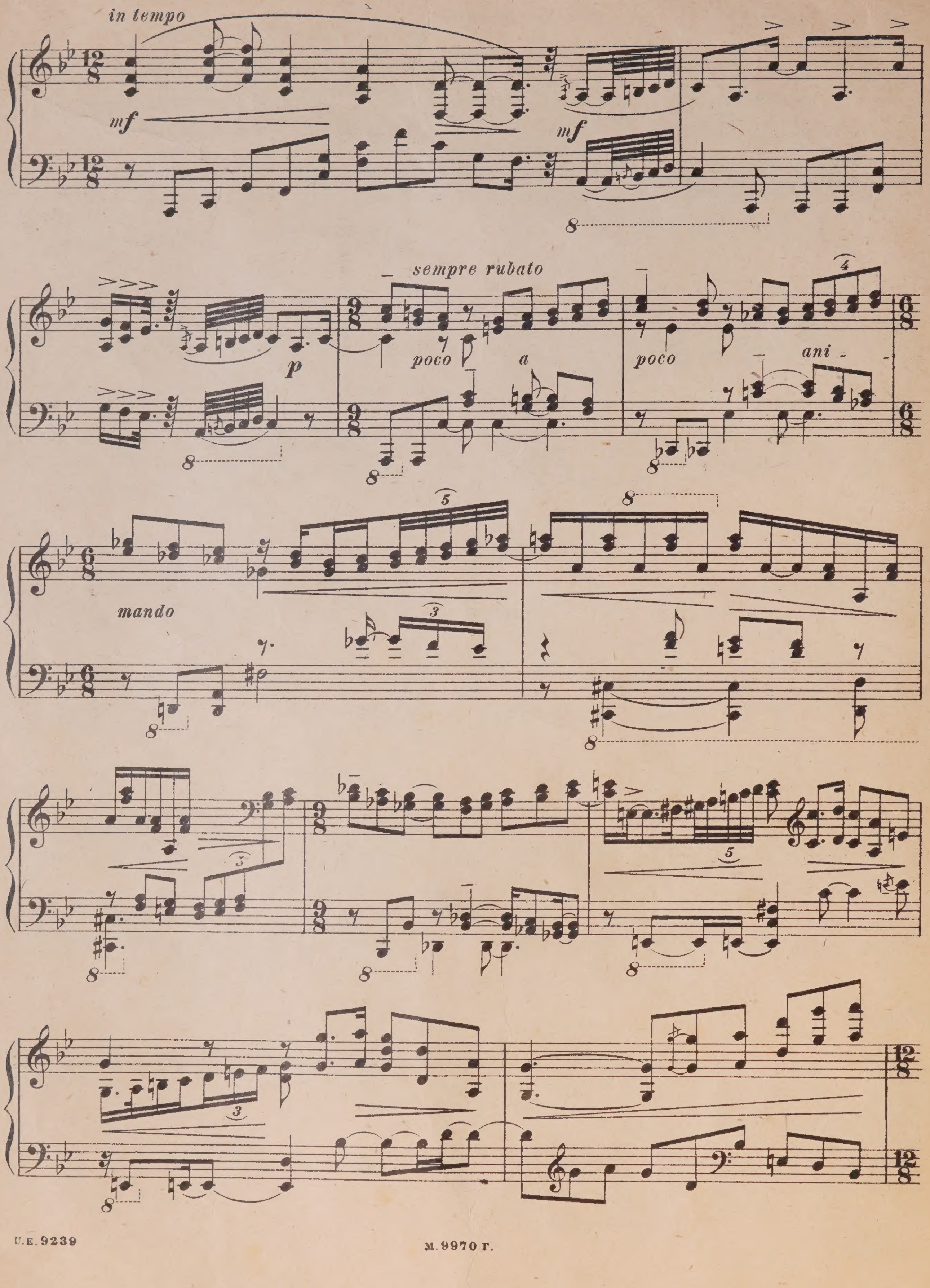

mf
p
dim. e rit.
in tempo
mf
mf
p
poco a poco animando
sempre rubato
f
stringendo

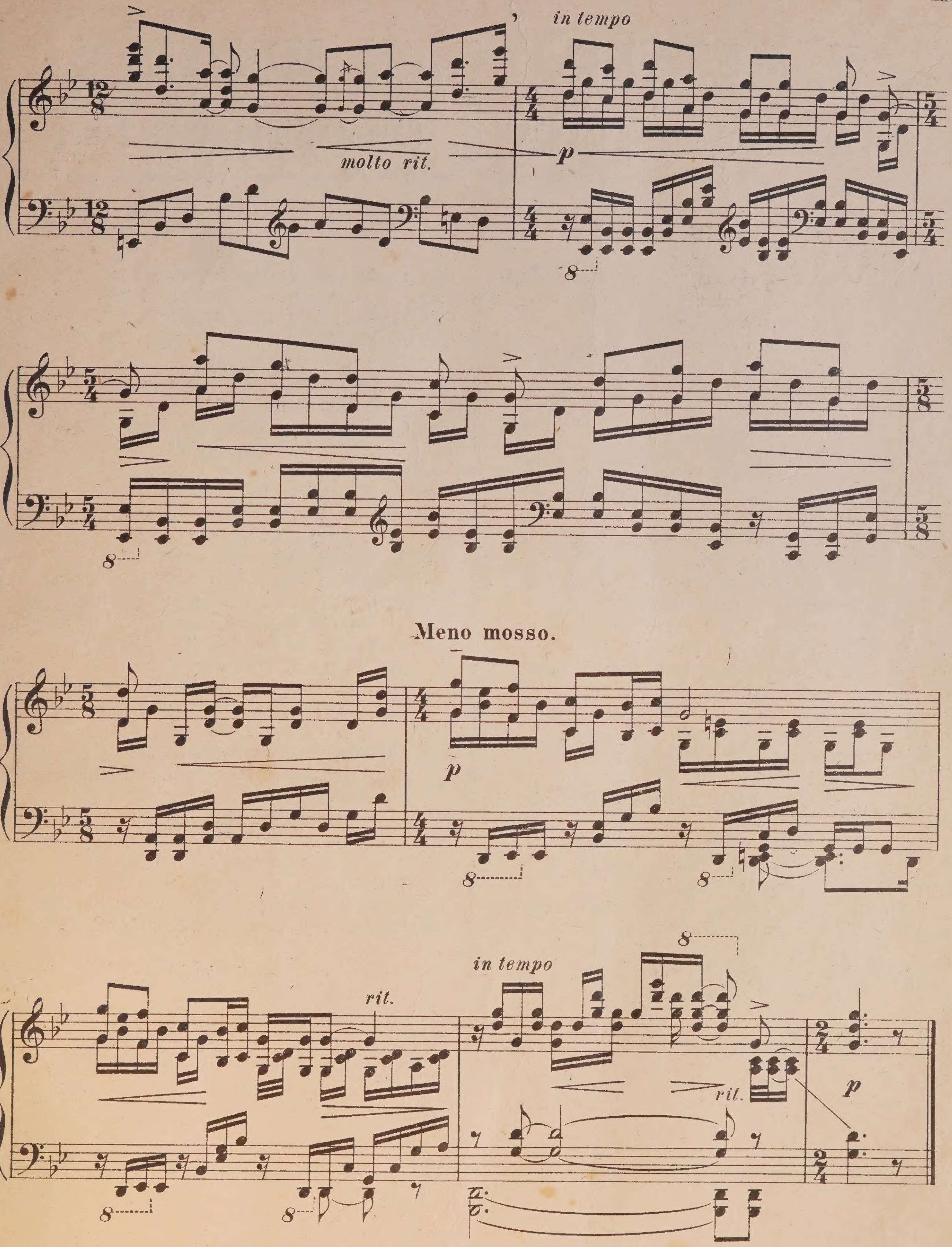


LIBRARY
JUN 7 2000


dim.
Un poco bizzaramente.
pp
mf
segue
poco
a
poco
crescendo
molto f
stringendo


Poco meno mosso.
mp
poco
a
poco
cres
cen
do
molto ritenendo
ff
Tranquillo.
pp
mf
p
p
dim. e rit.


in tempo
mf
mf
p
sempre rubato
poco
a
poco
ani -
mando



U.E.9239
Москва. Главлит № А–34323 Тир. 500 экз. М.9970 Г. Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.

Н. МЕТНЕР

Фортепьянные сочинения

N. MEDTNER

Compositions pour Piano

Соч. 1. **Восемь музыкальных картинок. 8 Stimmungsbilder:**
„ № 1. Пролог. Prolog.
„ „ 2. Allegro con impeto.
„ „ 3. Maestoso freddo.
„ „ 4. Andantino con moto.
„ „ 5. Andante.
„ „ 6. Allegro con umore.
„ „ 7. Allegro con ira.
„ „ 8. Allegro con grazia.
Соч. 2. **Три импровизации. 3 Improvisations:**
„ № 1. Русалка. Nixe.
„ „ 2. Воспоминание о бале. Eine Ball-Reminiscenz.
„ „ 3. Адское скерцо. Scherzo infernale.
Соч. 4. **Четыре пьесы. Quatre morceaux:**
„ № 1. Этюд. Etude.
„ „ 2. Каприс. Caprice.
„ „ 3. Музыкальное мгновение. Moment musical.
„ „ 4. Прелюдия. Prélude.
Соч. 5. **Соната № 1. Sonate № 1.** F-moll.
Соч. 7. **Три арабески. Drei Arabesken:**
„ № 1. Идиллия. Ein Idyll.
„ „ 2. Отрывок из трагедии. Tragoedie-Fragment A-moll.
„ „ 3. Отрывок из трагедии. Tragoedie-Fragment G-moll.
Соч. 8. **Две сказки. Zwei Märchen.**
(1. Andantino C-moll. 2. Allegrissimo C-moll)
Соч. 9. **Три сказки. Drei Märchen.**
(1. F-moll. 2. C-dur. 3. G-dur).
Соч. 10. **Три дифирамба. Drei Dithyramben.**
(1. D-dur. 2. Es-dur. 3. E-dur).

Соч. 11. **Сонатная триада. Sonaten-Triade.**
(1. As-dur. 2. D-moll. 3. C-dur).
Соч. 14. **Две сказки. Zwei Märchen** (F-moll и E-moll)
Соч. 17. **Три новеллы. Drei Novellen.** (1. G-dur. 2. C-moll. 3. E-dur).
Соч. 20. **Две сказки. Zwei Märchen.** (B-moll и H-moll)
Соч. 22. **Соната. Sonate.** H-moll.
Соч. 23. **Четыре лирических фрагмента. Quatre fragments lyriques:**
(1. C-moll. 2. A-moll. 3. F-moll. 4. C-moll).
Соч. 25. **Две сонаты. Deux Sonates:**
„ № 1. Соната-сказка. Sonate-Conte. C-moll.
„ „ 2. Соната. Sonate. E-moll.
Соч. 26. **Четыре сказки. Vier Märchen**
(1. Es-dur. 2. Es-dur. 3. F-moll. 4. Fis-moll).
Соч. 27. **Соната-баллада** (с интродукцией и финалом)
Sonate-Ballade (mit Introduktion und Finale)
Соч. 30. **Соната. Sonate.** A-moll.
Соч. 31. **Три пьесы. Trois morceaux:**
„ № 1. Импровизация. Improvisation.
„ „ 2. Траурный марш. Marche funèbre.
„ „ 3. Сказка. Conte.
Соч. 33. **Концерт C-moll. Konzert C-moll.** д. ф-п. с оркестром. Переложение для двух фортепиано автора.
Соч. 34. **Четыре сказки. Vier Märchen:**
(1. H-moll. 2. E-moll. 3. A-moll. 4. D-moll).
Соч. 35. **Четыре сказки. Vier Märchen.**
(1. C-dur. 2. G-dur. 3. A-moll. 4. Cis-moll).
Две каденции к 4-му фп-ному концерту Бетховена.
Этюд средней трудности. Etude de difficulté moyenne. C-moll.
Сказка. Märchen (1915). D-moll.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
192